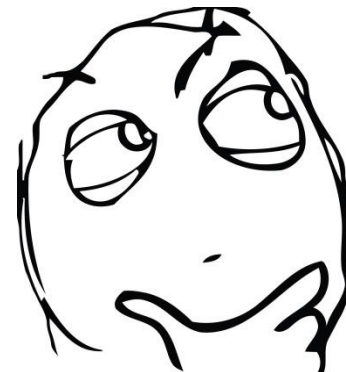
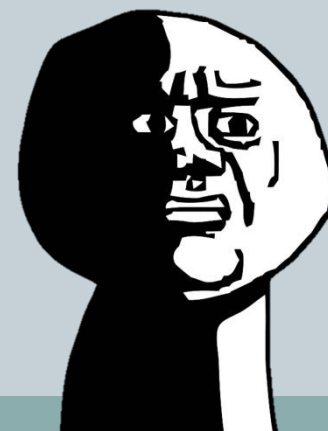
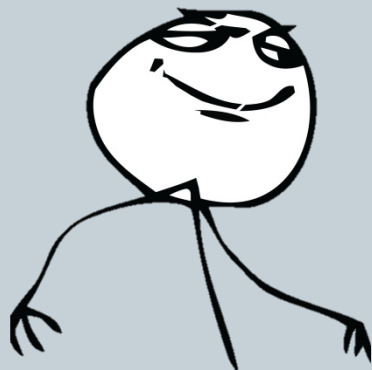


How to music ?



電信碩二 陳秉鴻
R07942055





Topic



- History
 - Some famous musicians and their works
- Basic Musical Theory
 - Score, Key & Chord

History



History - Baroque



- Johann Sebastian Bach
 - 音樂之父
- 和弦運用
- 十二平均律
- 複雜且有系統的作曲
- 賦格
 - 不斷重複主題旋律

Vivace.

Violino
principale I?Violino
principale II?

Violino I?

Violino II?

Viola.

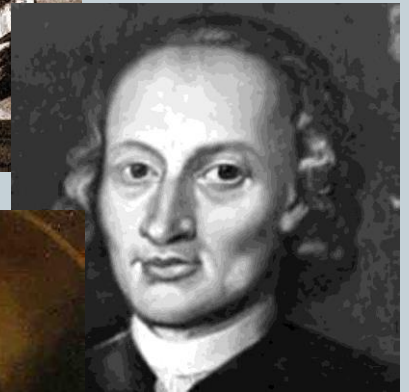
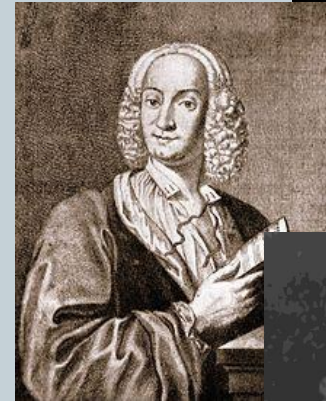
Basso.

The image displays a musical score for J.S. Bach's Violin Concerto in A minor, first movement. The tempo is marked "Vivace." The score is for a full orchestra and includes parts for Violino principale I, Violino principale II, Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The key signature is A minor (three flats). The score is divided into two systems. The first system shows the first four measures, and the second system shows the next four measures. Red and blue circles highlight specific musical passages in the Violino principale I and Violino II parts.

History - Baroque



- A. Corelli (科萊里)
 - La Follia(小提琴協奏曲)
- A.L. Vivaldi (韋瓦第)
 - 四季(小提琴協奏曲)
- J. Pachelbel (帕赫貝爾)
 - 卡農
- G.F. Händel (韓德爾)
 - 水上音樂、皇家煙火、彌賽亞
- G.P. Telemann (泰勒曼)
 - 宴席音樂



History - Classical



**Wolfgang Amadeus
Mozart**



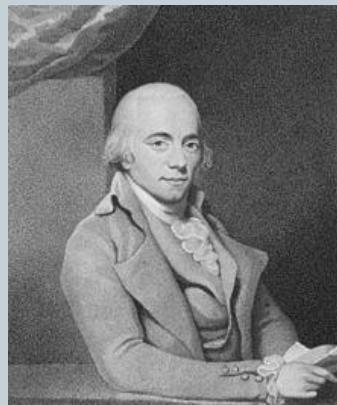
Ludwig van Beethoven



History - Classical



- 交響樂(Symphony)、獨奏曲(Concerto)、重奏曲(Quartet)、奏鳴曲(Sonata)...等音樂形式出現
- 大規模樂團編制出現
- 鋼琴大量使用
- 作曲家從宮廷、教堂走入民間
 - 法國大革命影響



F.J. Haydn (海頓) M. Clementi (克萊門蒂) F. Schubert (舒伯特) N. Paganini (帕格尼尼)

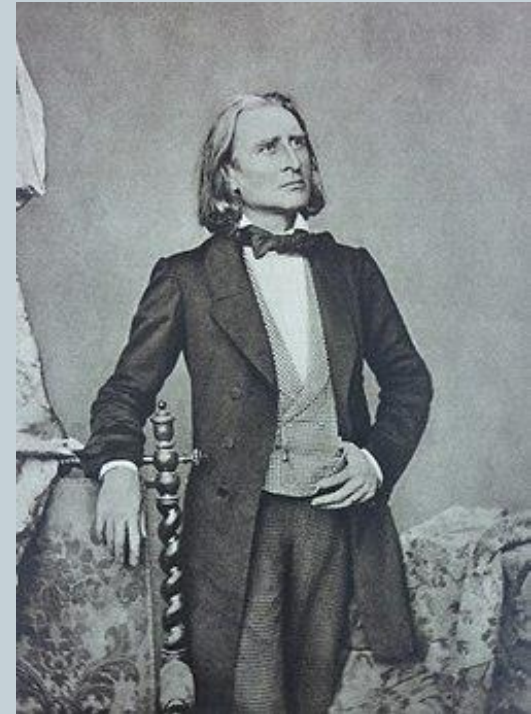
History - Romantic



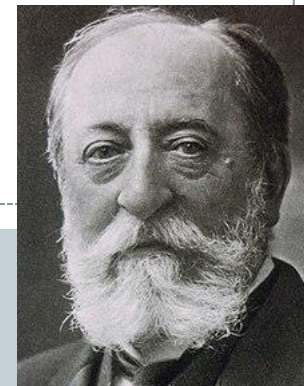
Frédéric François Chopin



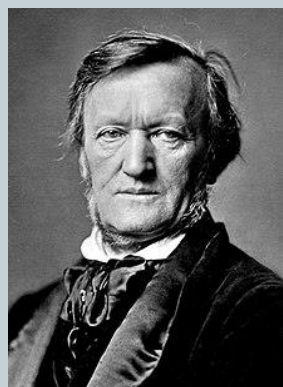
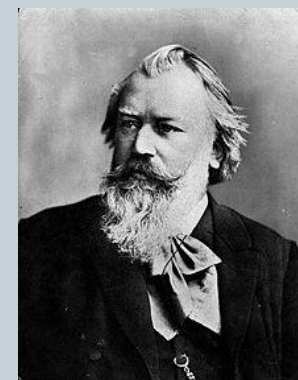
Franz Liszt



History - Romantic



- 加強情感的表現、更複雜的旋律與和弦變化
 - 聖桑、布拉姆斯
- 受文學作品影響
 - 華格納《唐懷瑟》、奧芬巴赫《天堂與地獄》
- 結合民族音樂
 - 西貝流士《芬蘭頌》、史麥塔納《我的祖國》



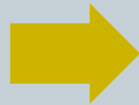
W.R. Wagner (華格納) J. Offenbach (奧芬巴赫) J. Sibelius (西貝流士) B. Smetana (史麥塔納)

History



Baroque

- 建立基礎
- 宮廷音樂



Classical

- 擴大規模
- 走入民間



Romantic

- 技術深入
- 地區融合

History



Baroque

- 韋瓦第、帕赫貝爾、韓德爾...
- 卡農、四季小提琴協奏曲...

Classical

- 舒伯特、海頓、帕格尼尼...
- 命運交響曲、24 caprices...

Romantic

- 聖桑、蕭邦、李斯特...
- 動物狂歡節、新世界交響曲...

Hn. 1.2
f molto marcato
 a2
 Hn. 3.4
f molto marcato
 a2
 Tbn. 1
f molto marcato
 a2
 Tbn. 2
f molto marcato
 a2
 Tbn. 3
f molto marcato
 a2
 Euph.
f molto marcato
 a2
 Tba.
 a2
 f

樂譜



表情

速度

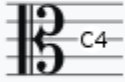
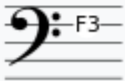
Andantino ♩. = 50

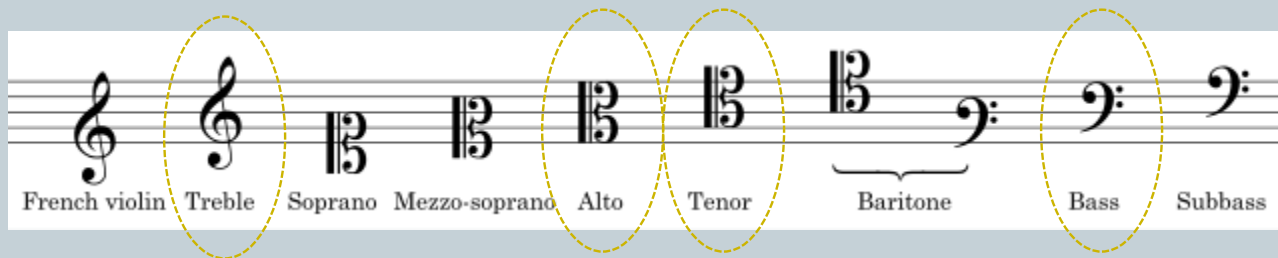


譜號 調號 拍號

譜號

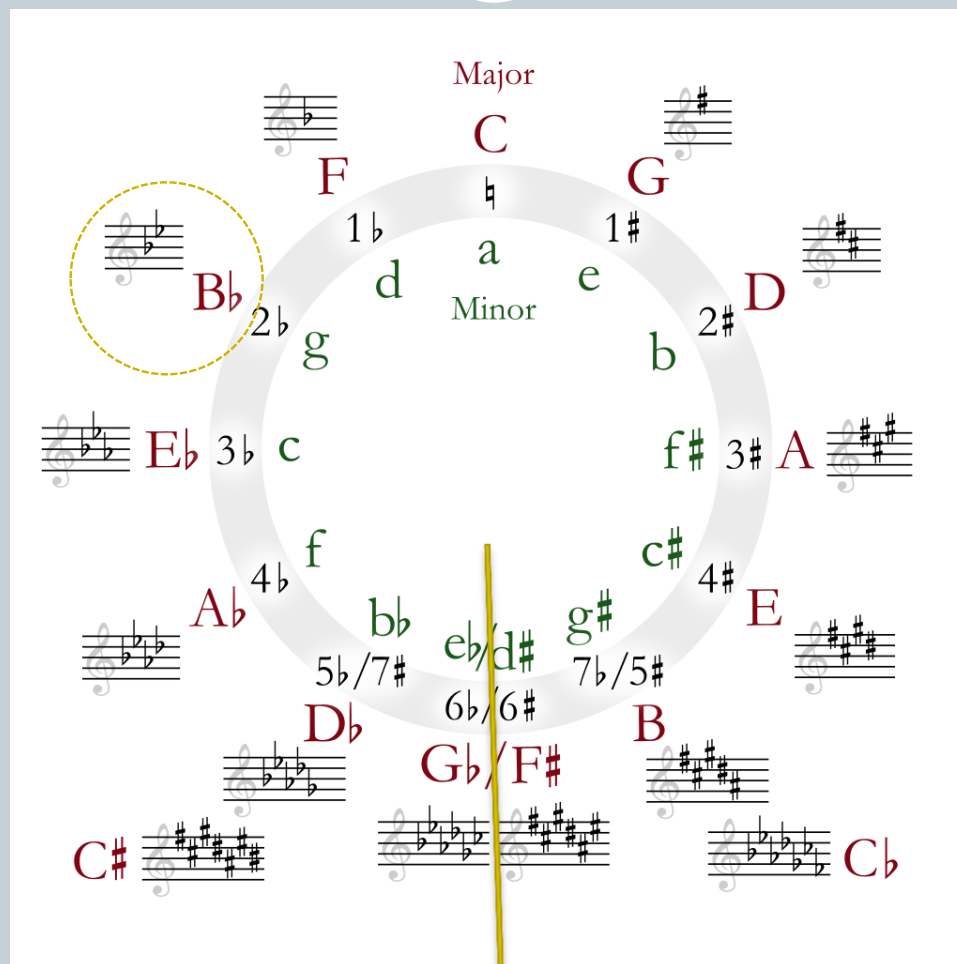


譜號	名稱	標示音高	標示位置/準則	示例
	高音譜號 (G譜號)	G ₄	調號中央的圈位	
	中音譜號 (C譜號)	C ₄ (亦稱中央C/中音C/Middle C)	調號中央的位置	
	低音譜號 (F譜號)	F ₃	調號兩點的中間位	



French violin Treble Soprano Mezzo-soprano Alto Tenor Baritone Bass Subbass

調號



調號



I. II.
Tromboni
III. e Tuba

ppp

f dim.

f dim.

f

E B $\flat$ E D $\flat$ A G $\flat$ D $\flat$

Major

Minor

1 $\flat$ 1 $\sharp$ 2 $\flat$ 2 $\sharp$ 3 $\flat$ 3 $\sharp$ 4 $\flat$ 4 $\sharp$ 5 $\flat$ /7 $\sharp$ 6 $\flat$ /6 $\sharp$ 7 $\flat$ /5 $\sharp$

C $\sharp$ C $\flat$

拍號



3
4

一個小節三拍子

並以四分音符  為一拍

P.S. 如此類推，時值為四分音符一半的八分音符，此時就代表半拍。

樂譜



Andantino ♩. = 50



***p** dolce*



和弦



半音數	音數	一度	舉例	二度	舉例	三度	舉例	四度	舉例	五度	舉例	六度	舉例	七度	舉例	八度	舉例
0	0	純	C-C	減	E-F $\flat$												
1	$\frac{1}{2}$	增	C-C $\sharp$	小	E-F	倍減	D $\times$ -F										
2	1	倍增	D $\flat$ -D $\sharp$	大	C-D	減	D $\sharp$ -F										
3	$1\frac{1}{2}$			增	C-D $\sharp$	小	D-F	倍減	D $\sharp$ -G $\flat$								
4	2			倍增	G $\flat$ -A $\sharp$	大	C-E	減	D $\sharp$ -G								
5	$2\frac{1}{2}$					增	F-A $\sharp$	純	C-F	倍減	C $\sharp$ -G $\flat$						
6	3					倍增	F-A $\times$	增	F-B	減	B-F	倍減	C $\sharp$ -A $\flat$				
7	$3\frac{1}{2}$							倍增	F-B $\sharp$	純	C-G	減	C $\sharp$ -A $\flat$				
8	4									增	C-C $\sharp$	小	E-C	倍減	D $\times$ -C		
9	$4\frac{1}{2}$									倍增	D $\flat$ -A $\sharp$	大	C-A	減	D $\sharp$ -C		
10	5											增	C-A $\sharp$	小	D-C	倍減	G $\sharp$ -G' $\flat$
11	$5\frac{1}{2}$											倍增	C-A $\times$	大	C-B	減	G-G' $\flat$
12	6													增	C-B $\sharp$	純	C-C'
13	$6\frac{1}{2}$													倍增	C-B $\times$	增	C-C' $\sharp$
14	7															倍增	C-C' $\times$



和諧音程

過渡音程

不和諧音程

和弦



大三和弦 C、C Δ	小三和弦 C m	增三和弦 C aug 、C $^+$	減三和弦 C dim 、C $^\circ$ 、C $m(b5)$
屬七和弦 C 7	大七和弦 C Δ^7 、C M^7 、C maj^7	小七和弦 C m^7	小大七和弦 C mM^7
半減七和弦 C $m^7(b5)$ 、C $^\circ$	減七和弦 C dim^7 、C $^\circ 7$	增七和弦 C aug^7 、C $^{+7}$ 、C $^7(\#5)$	增大七和弦 C $augM^7$ 、C $^{+M7}$ 、C $M^7(\#5)$
加六和弦 C 6			



和弦轉換



2-5-1 CHORDS

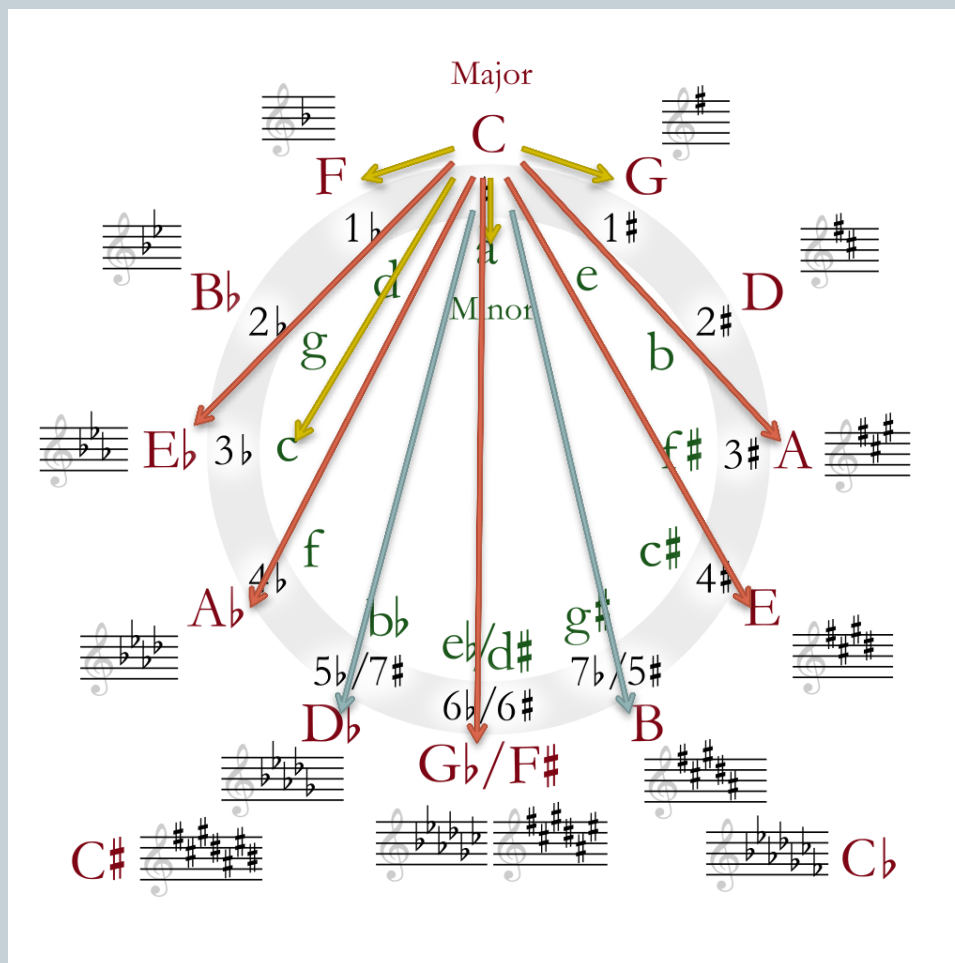
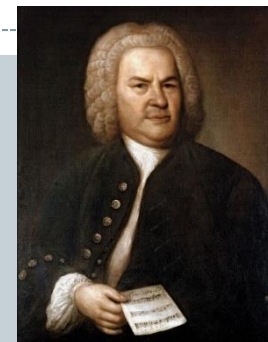
PIANO

5

Dm^7 G^7 C^Δ Dm^7 G^7 C^Δ

ii V^7 I

和弦轉換



和弦轉換

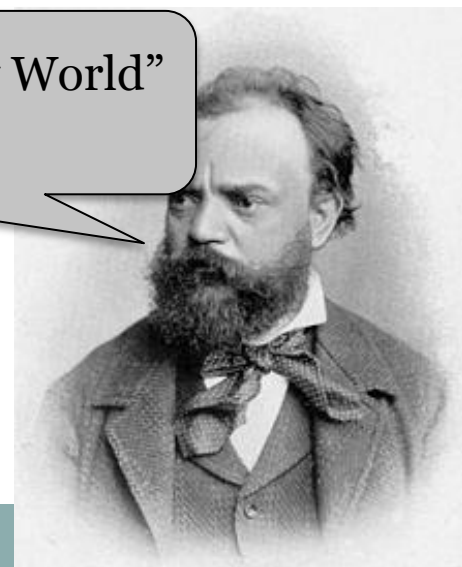
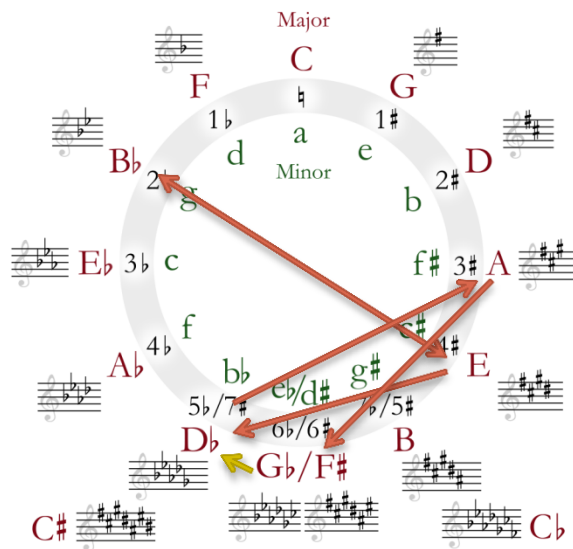


I. II.
Tromboni
III. e Tuba

ppp
f dim.

E B $\flat$ E D $\flat$ A G $\flat$ D $\flat$

Symphony No.9 “From the New World”
1893



Tips



- 從情感描述
- 簡單的分析
- 較少見的作曲家or曲子
- 尋找類似年代、風格

Q & A